

MOSS BEAST

M0ssChid

Sintetizador de acordes

MANUAL DO USUÁRIO



M0ssChid

Passo o mouse num controle para ver o que ele faz. Toque: clique num botão de acorde (Maj, Min...) e segure uma tecla. Teclado MIDI: C2-G2 são os botões, o resto são as teclas.

Plugin VST3 para Windows · Versão 1.0 · Moss Beast

Desenvolvido por @heitor.tp · [instagram.com/heitor.tp](https://www.instagram.com/heitor.tp)

CONTEÚDO

Sumário

Bem-vindo ao M0ssChid	3
Demonstração e licença	4
Primeiros passos	6
Conhecendo o painel	7
Tocando acordes	9
Modo KEY	11
Voicing e baixo	12
PERFORM	13
PROGRESSÃO	14
Sons	15
Efeitos	20
Andamento, batidas e loop	21
Opções e visor	22
MIDI e DAW	24
Tutorial: partes em pistas separadas no Ableton	25
Solução de problemas	28
Referência rápida	29

CAPÍTULO 1

Bem-vindo ao M0ssChid

Um sintetizador de acordes: uma mão escolhe o tipo do acorde, a outra aperta uma tecla — e um dedo toca o acorde inteiro.

O M0ssChid é um instrumento VST3 feito para compor com acordes de um jeito rápido e intuitivo. Os botões da esquerda escolhem o **tipo** do acorde (Dim, Min, Maj, Sus) e as **extensões** (6, m7, M7, 9); o teclado da direita dá a **fundamental**. Em volta disso há tudo o que transforma um acorde numa ideia de música:

Recurso	O que faz
Modo KEY	Cada tecla toca o acorde certo de um tom escolhido — progressões sem pensar em teoria.
VOICING e BASS VOICING	Inversões do acorde e acordes com baixo invertido (C/E, Am/G).
Motor de baixo	Uma nota grave embaixo de cada acorde, com 8 sons de baixo.
PERFORM	Strum, arpejador, padrões rítmicos e harpa: o acorde ganha movimento.
PROGRESSÃO	Grava até 16 acordes e toca a sequência no tempo.
60 sons + editor	Pianos elétricos, pads, sintetizadores, cordas dedilhadas, sinos e sons psicodélicos; todos editáveis e salváveis.
Efeitos, BEATS e LOOP	Dois efeitos e reverb, 12 batidas de bateria e um looper de áudio.
Saída MIDI	Manda acordes, baixo e agudos para outros instrumentos do seu DAW.

Requisitos

Item	Necessário
Sistema	Windows 10 ou 11, 64 bits.
DAW	Qualquer programa que carregue instrumentos VST3 (Ableton Live, FL Studio, REAPER, Cubase, Studio One...).
Teclado MIDI	Opcional, mas recomendado: com ele dá para segurar vários botões de acorde ao mesmo tempo.
Internet	Só uma vez, para ativar a licença. Depois o M0ssChid funciona sem internet.

Instalação

Passo	O que fazer
1	Copie o arquivo M0ssChid.vst3 para C:\Program Files\Common Files\VST3 .
2	Abra o DAW e atualize a lista de plugins (no Ableton: Options > Preferences > Plug-Ins > Rescan).
3	Procure M0ssChid nos instrumentos e arraste para uma faixa MIDI.
4	Clique na plaquinha DEMONSTRAÇÃO , no alto do plugin, e ative com a sua chave (próximo capítulo). Sem chave, você tem 3 dias para experimentar tudo.

Onde ficam os seus arquivos

Os sons que você salva e os loops gravados ficam fora do projeto, para valerem em qualquer sessão. Para fazer backup ou levar para outro computador, copie estas pastas:

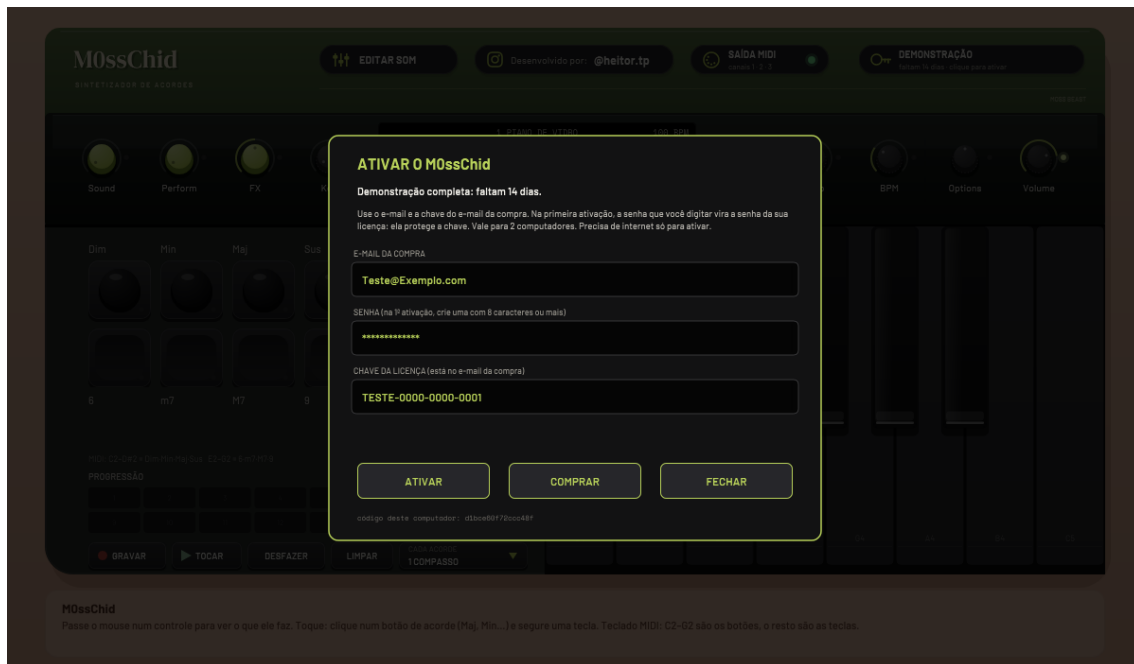
Arquivo	Pasta
MEUS SONS	%APPDATA%\Moss Beast\M0ssChid\meus_sons.json
Loops gravados	%APPDATA%\Moss Beast\M0ssChid\loops

CAPÍTULO 2

Demonstração e licença

3 dias para experimentar tudo; depois, uma ativação com a sua chave.

Recém-instalado, o M0ssChid funciona completo por **3 dias**. A plaquinha no canto direito da tampa mostra quantos dias faltam. Quando a demonstração acaba, o som para e a janela de ativação aparece — os seus sons e projetos continuam guardados.



A janela de ativação (clique na plaquinha DEMONSTRAÇÃO, no alto à direita).

Ativar

Passo	O que fazer
1	Clique na plaquinha DEMONSTRAÇÃO .
2	Digite o e-mail da compra .
3	Na primeira ativação, crie uma senha (8 caracteres ou mais). Ela fica ligada à sua chave: guarde-a, você vai precisar dela para ativar em outro computador.
4	Cole a chave da licença que veio no e-mail da compra e clique em ATIVAR .
5	A plaquinha muda para LICENCIADO com o seu e-mail. Pronto: não precisa mais de internet.

Dica. A chave vale para **2 computadores ao mesmo tempo** (por exemplo, o desktop do estúdio e o notebook).

Trocar de computador

No computador antigo, clique na plaquinha **LICENCIADO**, digite a sua senha e clique em **DESATIVAR**. A vaga fica livre e você ativa no novo com o mesmo e-mail, senha e chave. Se o computador antigo não existe mais (formatou, quebrou), fale com o suporte para liberar a vaga.

Problemas na ativação

Mensagem	O que fazer
E-mail ou senha não conferem	Use o mesmo e-mail e a senha da primeira ativação. Esqueceu a senha? Fale com o suporte: a próxima ativação cria uma nova.
Use o mesmo e-mail da compra	A primeira ativação precisa do e-mail que recebeu a chave.
Número máximo de computadores	Desative em um dos computadores (veja acima) e tente de novo.
Sem resposta do servidor	Confira a internet. Antivírus ou firewall podem bloquear o DAW: libere e tente de novo.
Chave não encontrada	Copie a chave inteira do e-mail (sem espaços).

Atenção. A licença é pessoal. Não compartilhe a sua chave e a sua senha: o seu e-mail fica gravado na licença.

CAPÍTULO 3

Primeiros passos

Do zero ao primeiro acorde — com o mouse e com um teclado MIDI.

Com o mouse

Passo	O que fazer	O que acontece
1	Clique no botão Maj (linha de cima, terceiro).	O botão acende e fica travado.
2	Clique e segure a tecla C do teclado.	Toca C maior (C E G). O visor mostra C .
3	Com Maj aceso, clique em M7 e segure a tecla F.	Toca Fmaj7. O visor mostra F ^{maj7} .
4	Clique com o botão direito em qualquer botão de acorde.	Todos os botões apagam.
5	Clique no knob Key e toque as teclas brancas.	Cada tecla vira o acorde do tom de C maior.

Com um teclado MIDI

As notas **C2 a G2** do seu teclado viram os 8 botões de acorde (mão esquerda); o resto do teclado toca as fundamentais (mão direita). Assim você aperta vários botões ao mesmo tempo, como num instrumento físico.

Nota MIDI	C2	C#2	D2	D#2	E2	F2	F#2	G2
Botão	Dim	Min	Maj	Sus	6	m7	M7	9

A oitava da tecla da direita muda a altura do acorde (C4 = região do meio; C5 = uma oitava acima). Os dois comportamentos podem ser desligados em **OPTIONS > TECLADO E MIDI**.

Dica. Combinações de três botões (como Maj + M7 + 9) são naturais no teclado MIDI. Com o mouse, cada clique trava um botão: clique nos três antes de tocar a tecla.

CAPÍTULO 4

Conhecendo o painel

Onde fica cada coisa e como os controles respondem ao mouse.



O visor mostra F^{maj9} : botões Maj, M7 e 9 acesos e a tecla F segurada.

#	Controle	Função
1	Sound	Escolhe o som (60 de fábrica + MEUS SONS).
2	Perform	Strum, arpejador, padrões e harpa.
3	FX	Filtro, FX 1, FX 2 e reverb.
4	Key	Modo KEY (acordes do tom) e escolha do tom.
5	Visor	Acorde, tom, som, andamento, perform e loop. Clique troca a vista.
6	Bass	Liga o motor de baixo e escolhe o som dele.
7	Loop	Looper: grava, toca, overdub, desfaz.
8	BPM	Andamento e batidas (BEATS).
9	Options	Opções gerais (estilo de toque, visor, MIDI, tamanho da janela...).
10	Volume	Volume geral.
11	Botões de acorde	Linha de cima: tipos. Linha de baixo: extensões.
12	Chord VOICING	Inversões do acorde.
13	Bass VOICING	Qual nota do acorde o baixo toca.
14	Teclado	Uma oitava. Pontos amarelos = notas do tom (com KEY ligado).
15	Teclado < >	Muda a oitava do teclado da tela.
16	PROGRESSÃO	Grava e toca sequências de acordes.
17	EDITAR SOM	Abre todos os parâmetros do som.

#	Controle	Função
18	SAÍDA MIDI	Liga a saída MIDI (e a porta virtual, no clique direito).
19	Barra de ajuda	Explica o controle que está sob o mouse.

Como usar os knobs

Cada knob mostra o valor atual: a marca aponta a posição num curso de 270° e o arco âmbar mostra quanto já foi girado. Ao mexer, o visor mostra por um instante o nome e o valor do que mudou.

Gesto	Resultado
Arrastar para cima / para baixo	Gira o knob (no BPM, 5 px = 1 BPM; nos outros, 10 px = 1 passo).
Clique	"Aperta" o knob: a segunda função de cada um (tabela abaixo).
Clique direito	Abre o menu do knob, com todas as opções dele.

Knob	Arrastar	Clique	Clique direito
Sound	Som anterior / próximo	Próximo som	Lista por categoria, salvar/apagar MEU SOM, editar
Perform	Modo (ou velocidade/padrão)	Alterna o que o arrastar muda	Modos, velocidades, padrões, travar
FX	Quantidade da página	Próxima página	Tipos e velocidades dos efeitos
Key	Tom (C, Cm, Db...)	Liga/desliga o KEY	Tons; escolher pela próxima tecla
Bass	Som do baixo	Liga/desliga o baixo	Sons, modo, volume
Loop	Tamanho	Grava / toca / overdub	Parar, desfazer, limpar
BPM	Andamento	Liga/desliga o BEAT	Batidas, metrônomo, andamento do DAW
Options	—	Abre o menu	Abre o menu
Volume	Volume geral	Mostra o volume	Volumes geral, baixo e bateria

Luzes

Perform acende com um modo ligado (verde = travado). **Key** e **Bass** acendem quando ligados. **Loop** pisca na contagem, fica vermelho gravando, verde tocando e âmbar no overdub. **BPM** pisca no tempo quando o beat está ligado ou o DAW está tocando.

CAPÍTULO 5

Tocando acordes

Tipos, extensões, acordes especiais e os três estilos de toque.

A linha de cima tem os **tipos** (a tríade). A linha de baixo tem as **extensões**, que só funcionam junto com um tipo (ou com o KEY ligado). Acenda os botões **antes** de apertar a tecla. Sem nenhum botão (e sem KEY), a tecla toca a nota solta.

Botões	Nome (em C)	Notas (em C)	Intervalos
Maj	C	C E G	0 4 7
Maj + 6	C6	C E G A	0 4 7 9
Maj + m7	C7	C E G Bb	0 4 7 10
Maj + M7	Cmaj7	C E G B	0 4 7 11
Maj + 9	Cadd9	C E G D	0 4 7 14
Maj + m7 + 9	C9	C E G Bb D	0 4 7 10 14
Maj + M7 + 9	Cmaj9	C E G B D	0 4 7 11 14
Maj + 6 + 9	C6/9	C E G A D	0 4 7 9 14
Min	Cm	C Eb G	0 3 7
Min + 6	Cm6	C Eb G A	0 3 7 9
Min + m7	Cm7	C Eb G Bb	0 3 7 10
Min + M7	Cm(maj7)	C Eb G B	0 3 7 11
Min + 9	Cm(add9)	C Eb G D	0 3 7 14
Min + m7 + 9	Cm9	C Eb G Bb D	0 3 7 10 14
Dim	C°	C Eb F#	0 3 6
Dim + 6	C°7	C Eb F# A	0 3 6 9
Dim + m7	Cm7b5	C Eb F# Bb	0 3 6 10
Sus	Csus4	C F G	0 5 7
Sus + m7	C7sus4	C F G Bb	0 5 7 10
Sus + m7 + 9	C9sus4	C F G Bb D	0 5 7 10 14

6 soma a sexta maior, **m7** a sétima menor, **M7** a sétima maior e **9** a nona. Elas se acumulam (Min + m7 + 9 = m9). Com Dim, o 6 vira o diminuto completo (°7) e o m7 vira o meio-diminuto (m7b5). m7 e M7 acesos juntos valem como M7.

Dica. O nome no visor mostra a fundamental grande, a extensão em expoente ($F^{\text{maj}9}$) e, se o baixo não estiver na fundamental, a barra (C/E).

Acordes especiais (dois tipos juntos)

Algumas combinações de dois botões de tipo criam acordes além dos quatro básicos. Em OPTIONS › ACORDES SECRETOS você escolhe: desligados, só no estilo SIMPLES (padrão) ou em todos os estilos.

Botões juntos	Acorde	Notas (em C)
Min + Maj	sus2	C D G

Botões juntos	Acorde	Notas (em C)
Maj + Sus	5 (power chord)	C G C
Dim + Maj	+ (aumentado)	C E Ab
Min + Sus	quartal (quartas empilhadas)	C F Bb
Dim + Sus	sus2/4	C D F G
Dim + Min	m7b5 (meio-diminuto)	C Eb F# Bb

Com os acordes especiais desligados, dois tipos juntos valem pela prioridade Maj › Min › Sus › Dim. As extensões funcionam por cima (Min + Maj + m7 = 7sus2).

Estilos de toque

OPTIONS › ESTILO DE TOQUE muda como os botões de tipo conversam com a tecla:

Estilo	Como funciona
SIMPLES (padrão)	Escolha o tipo antes da tecla. O acorde continua enquanto a tecla estiver apertada, mesmo soltando o botão. Para trocar de tipo, solte a tecla.
AVANÇADO	A tecla sozinha toca a nota solta; apertar um tipo com a tecla segura transforma a nota em acorde. Extensões podem entrar com o acorde soando.
LIVRE	Como o avançado, mas o tipo pode ser trocado quantas vezes quiser com a tecla segura.

Nos estilos AVANÇADO e LIVRE, OPTIONS › ADIÇÃO DE EXTENSÃO define se uma extensão apertada com o acorde soando entra **só como nota nova** ou se o **acorde inteiro é tocado de novo**.

Só um acorde soa por vez: a última tecla apertada manda. Soltando-a com outra ainda segura, o acorde volta para a tecla anterior.

CAPÍTULO 6

Modo KEY

Escolha um tom e cada tecla toca o acorde certo – o jeito mais rápido de compor progressões.

Clique no knob **Key** para ligar e arraste para escolher o tom (C, Cm, Db, C#m, D...). O tom aparece no canto do visor e o teclado ganha pontos amarelos nas notas da escala.

Tecla (grau)	I	II	III	IV	V	VI	VII
Tom maior (ex.: C)	C	Dm	Em	F	G	Am	B°
+ m7 ou M7	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7b5
Tom menor (ex.: Am)	Am	B°	C	Dm	Em	F	G
+ m7 ou M7	Am7	Bm7b5	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7

No KEY **todo acorde cabe no tom**, inclusive as extensões: m7 ou M7 somam a sétima da escala (por isso G vira G7 e F vira Fmaj7 em C); 6 soma a sexta e 9 a nona da escala.

Teclas fora da escala

Tom	Tecla › acorde
Maior (ex.: C)	Db › Db · Eb › Eb · F# › F#° · Ab › Ab · Bb › Bb
Menor (ex.: Am)	Bb › Bb · C# › C# maior · D# › D#° · F# › F#m · G# › G#°

Um **botão de tipo aceso manda mais que o KEY**: com Maj aceso, E toca E maior mesmo em C maior – e as extensões voltam a ser literais (Maj + M7 em G = Gmaj7). É o jeito de sair do tom de propósito.

Dica. Exercício: no KEY de C, toque C – G – Am – F e depois a mesma sequência com m7 aceso. Troque para Am e toque Am – F – C – G.

Escolher o tom pela tecla

Segure o clique no Key por meio segundo e solte (ou clique direito › Escolher o tom pela próxima tecla). O visor pede "APERTE UMA TECLA": a próxima tecla, da tela ou do teclado MIDI, vira o tom e liga o KEY. Com o botão **Min** aceso, o tom é menor. A tecla que escolhe não toca; sem tecla em 8 segundos, a escolha é cancelada.



KEY em Lá menor, vista TECLADO: a tecla D toca Dm; com o BASS VOICING em 1, o baixo vai para a terça (Dm/F).

CAPÍTULO 7

Voicing e baixo

Inversões, notas soltas e o motor de baixo.

Chord VOICING

O dial grande troca as **inversões**: cada passo para cima leva a nota mais grave uma oitava acima; para baixo, a mais aguda desce uma oitava. O acorde sobe e desce sem mudar de nome.

VOICING	C maior	Am7	Observação
-1	G2 C3 E3	G2 A2 C3 E3	a nota de cima desce
0	C3 E3 G3	A3 C4 E4 G4	posição fundamental
+1	E3 G3 C4	C4 E4 G4 A4	1ª inversão
+2	G3 C4 E4	E4 G4 A4 C5	2ª inversão
+3	C4 E4 G4	G4 A4 C5 E5	uma oitava acima (triade)

Notas soltas: SPLIT e OITAVA

Sem botões e sem KEY, o teclado toca notas soltas e o VOICING também mexe nelas. Clique no dial para alternar: **SPLIT** — cada passo leva a tecla mais grave para a oitava de cima; **OITAVA** — o teclado inteiro muda de oitava a cada 12 passos.

Motor de baixo

Clique no knob laranja **Bass** para ligar o baixo: cada acorde ganha uma nota grave. Arraste para trocar o som; no clique direito escolha como o baixo toca:

Modo	Com acordes	Com notas soltas
SÓ COM ACORDES (padrão)	agudos + baixo	só agudos
UNÍSSONO	agudos + baixo	agudos + baixo
NOTAS SOLTAS NO BAIXO	agudos + baixo	só o baixo (para linhas de baixo)
SOLO	só o baixo	só o baixo

Som do baixo	Caráter
SUB	Senoide pura, grave limpo.
GORDO	Serra e quadrada com filtro ladder e envelope.
QUADRADO	Onda quadrada filtrada, cheia e redonda.
FM	Baixo FM com ataque brilhante.
ELÉTRICO	Corda dedilhada escura, como baixo de dedo.
ÁCIDO	Serra com ressonância alta e envelope curto.
808	Senoide longa que decai.
SUAVE	Triângulo e seno, macio.

Bass VOICING

O dial pequeno escolhe **qual nota do acorde** o baixo toca: 0 = fundamental, 1 = terça, 2 = quinta, e assim por diante (negativos descem). É assim que se fazem C/E, C/G e Am/G. Clique no dial para voltar à fundamental.

CAPÍTULO 8

PERFORM

Strum, arpejos, padrões e harpa: o acorde ganha ritmo e movimento.

Arraste o **Perform** para escolher o modo (todo à esquerda = desligado). Clique para o arrastar passar a mudar a **velocidade** (ou o **padrão**, no modo PATTERN). Tudo que é rítmico segue o andamento — o do DAW, quando ele está tocando.

Modo	O que faz	A velocidade controla
STRUM	As notas entram rapidamente de baixo para cima, como uma palhetada.	o espaço entre as notas
STRUM 2 OITAVAS	Strum com o acorde dobrado uma oitava acima.	idem
SLOP	Strum com imprecisões humanas de tempo e força.	idem
ARPEJADOR	Uma nota por vez, subindo, em loop.	a figura (1/4 a 1/32, com tercinas)
ARPEJADOR 2 OITAVAS	Arpejo pelo acorde e pela oitava de cima.	idem
PATTERN	Padrões rítmicos prontos (tabela abaixo).	o tamanho do passo
HARPA	Cascata subindo três oitavas, para viradas e finais.	a rapidez da cascata

Padrões do modo PATTERN

Cada padrão tem 16 passos: **X** = acorde inteiro, **0-5** = uma nota do acorde (0 = a mais grave), **-** = segura a anterior, **.** = pausa.

Padrão	Passos
PULSO	X.X. X.X. X.X. X.X.
CHARLESTON	X-. .X-
SÍNCOPE	X..X ..X. ..X. .X..
REGGAE	..X. ..X. ..X. ..X.
GALOPE	X.XX X.XX X.XX X.XX
BAIXO-ACORDE	0.X. 0.X. 0.X. 0.X.
ALBERTI	0213 0213 0213 0213
SOBE	0123 0123 0123 0123
DESCE	3210 3210 3210 3210
BOSSA	X..X ..X. ..X. .X..
STAB	X... X...
CASCATA	0123 0123 X- - - - -

Travar o perform

Cada som traz um perform sugerido. No clique direito do Perform, **Travar o perform ao trocar de som** mantém o modo atual enquanto você troca de som (a luz fica verde).

Dica. Com o DAW parado e o beat desligado, arpejos e padrões começam no instante da tecla. Com o DAW tocando ou o beat ligado, eles se alinham ao compasso.

CAPÍTULO 9

PROGRESSÃO

Grave uma sequência de acordes e deixe o M0ssChid tocá-la no tempo.

A faixa **PROGRESSÃO**, embaixo dos botões de acorde, guarda até 16 acordes. Cada passo lembra a tecla e os botões que estavam acesos.

Botão	O que faz
GRAVAR	Começa uma progressão nova: cada tecla tocada vira um passo. Clique de novo para parar.
TOCAR / PARAR	Repete a progressão em loop no andamento. Com o beat ligado ou o DAW tocando, entra no começo do compasso.
DESFAZER	Tira o último acorde.
LIMPAR	Apaga a progressão.
CADA ACORDE	Quanto cada acorde dura: 1 tempo, 2 tempos, 1 compasso ou 2 compassos.

As casas mostram o nome de cada acorde como ele soa agora (se você ligar o KEY ou mudar o tom, o nome acompanha). Enquanto toca, a casa atual fica amarela. Uma tecla tocada por cima não atrapalha: a progressão segue no passo seguinte. O projeto do DAW guarda a progressão.



C – G – F gravados com o botão Maj, tocando (o primeiro passo aceso).

Dica. Grave I–V–vi–IV no KEY de C (C, G, Am, F), ligue o BEAT e toque uma melodia em notas soltas por cima.

CAPÍTULO 10

Sons

60 sons em seis categorias, um editor completo e os seus próprios sons.

Arraste o **Sound** para percorrer os sons ou clique com o botão direito para a lista por categoria. Cada som define o motor de síntese, o filtro, os envelopes, os efeitos e, em alguns, um PERFORM e um baixo sugeridos. Todos têm volume parecido, para você comparar com justiça. Um asterisco no visor indica que o som foi editado.

Motor	Caráter
ANALÓGICO	Dois osciladores, sub, ruído e uníssono, com filtro ladder: pads, metais, leads.
FM	Dois operadores: sinos, pianos FM, timbres metálicos e digitais.
PIANO ELÉTRICO	Modelo de piano de palheta, do macio ao rosnado.
CORDA DEDILHADA	Cordas de violão, guitarra, cítara e harpa.

Teclas

#	Som	Motor	Perform	Descrição
1	Piano De Vidro	Piano Elétrico	—	Piano elétrico de palheta, limpo, com o autopan estéreo clássico e sala pequena.
2	Palheta Dourada	Piano Elétrico	—	Piano elétrico de palheta mais rosnado e médio, chorus leve. Soul e indie dos anos 70.
3	Piano De Fita	Piano Elétrico	—	Piano elétrico gravado numa fita velha: oscila, satura e perde o brilho. Lo-fi de quarto.
4	Tecla Funk	Analógico	—	Pulso estreito com envelope curtinho no filtro, phaser girando. Funk de teclado percussivo.
5	Órgão Combo	Analógico	—	Órgão de banda de garagem (quadrada + seno uma oitava acima) com vibrato de alto-falante.
6	Fm Dos 80	FM	—	O piano elétrico FM dos anos 80: ataque de sino que some rápido, corpo redondo e chorus.
7	Suitcase Noturno	Piano Elétrico	—	Piano elétrico de mala tocado baixinho: palheta macia, quase sem rosnado e autopan lento. Jazz e neo-soul de madrugada.
8	Palheta Suja	Piano Elétrico	—	Piano de palheta empurrado no amplificador: rosnado no talo, overdrive e tremolo. Rock e blues de garagem.
9	Piano De Brinquedo	FM	—	Pianinho de brinquedo com martelo de metal: brilho curtinho e desafinado de fita. Trilha de filme indie.
10	Órgão De Capela	Analógico	—	Órgão de tubos pequeno: triângulo, oitava e sub, sem velocidade, numa sala de pedra.

Pads

#	Som	Motor	Perform	Descrição
11	Nuvem De Chorus	Analógico	—	Duas serras desafinadas e o chorus de linha de baldes. O pad que abre metade das músicas indie.
12	Pad Orquídea	Analógico	—	Serra em uníssono com o filtro respirando devagar e reverb grande. Etéreo e largo.
13	Coral Sintético	Analógico	—	Pulsos com PWM lento e filtro fechado: um 'aah' de coral de máquina.
14	Arco De Cordas	Analógico	—	String machine: serras em uníssono, ataque lento, ensemble e vibrato discreto.
15	Amanhecer	Analógico	—	Triângulos suaves que crescem devagar, com um flanger quase parado por cima.
16	Vácuo Lento	Analógico	—	Pad escuro e grave com phaser bem lento e eco. Para acordes longos e tristes.
17	Pad Fm Cristalino	FM	—	FM suave com ataque lento e chorus largo: um pad limpo e vítreo, anos 80 polido.
18	Pad Sino Lento	FM	—	Sino inarmônico que nasce devagar e flutua num flanger quase parado. Ambient.
19	Neblina	Analógico	—	Serra com sopro de ruído, filtro baixo que respira e eco: um acorde envolto em névoa.
20	Tapete Quente	Analógico	—	Triângulo e sub com um pouco de serra, gravado em fita: pad grave e aconchegante para baladas.

Sintetizadores

#	Som	Motor	Perform	Descrição
21	Serra Psicodélica	Analógico	—	Serras brilhantes com phaser fundo e delay: o sintetizador de acordes da psicodelia moderna.
22	Poly Brass	Analógico	—	Metais de sintetizador: o filtro abre no ataque e fecha um pouco. Acordes de impacto.
23	Lead Quadrado	Analógico	—	Onda quadrada com sub, portamento de vibrato e eco ping-pong. Bom para notas soltas.
24	Stab House	Analógico	Pattern Síncope	Acorde de órgão-serra curto, tocado no padrão SÍNCOPE. House dos anos 90.
25	Acorde Anos 80	Analógico	—	Pulso com PWM e chorus largo, ataque rápido. Synthpop.
26	Filtro Que Respira	Analógico	—	Serras com o filtro ressonante abrindo e fechando no LFO. O acorde se mexe sozinho.
27	Supersaw	Analógico	—	Serras empilhadas em uníssono, estéreo total: o acorde gigante do trance e do pop de festival.
28	8 Bits	Analógico	Arpejador	Pulso de 25% sem filtro e arpejador rápido: trilha de videogame antigo.
29	Metal De Estádio	Analógico	—	Serras gordas com o filtro estalando no ataque: os metais de sintetizador do rock de arena dos anos 80.
30	Fm Digital	FM	—	FM com realimentação: um acorde brilhante e serrilhado, digital de verdade. Synthpop e city pop.

Dedilhados

#	Som	Motor	Perform	Descrição
31	Violão De Náilon	Corda Dedilhada	Strum	Corda dedilhada macia, tocada no STRUM. Bossa e MPB de quarto.
32	Guitarra De 12	Corda Dedilhada	Strum 2 Oitavas	Cordas brilhantes dobradas em oitava (STRUM 2 OITAVAS) com chorus. Folk-rock jangle.
33	Harpa De Cristal	Corda Dedilhada	Harpa	Cascata de cordas subindo três oitavas (HARPA) e reverb enorme. Para finais e transições.
34	Kalimba	FM	Pattern Alberti	FM curtinho com razão 3,5: o 'tunc' metálico de uma kalimba. Fica lindo no ALBERTI.
35	Pluck Arpejado	Analógico	Arpejador	Serra com envelope de filtro estalado no ARPEJADOR em semicolcheias e delay pontuado.
36	Marimba	FM	Pattern Bossa	FM de madeira (razão 4) com decaimento curto, no padrão BOSSA.
37	Viola Caipira	Corda Dedilhada	Strum 2 Oitavas	Cordas de aço em pares de oitava, brilho de ponteio e rasqueado rápido. Moda de viola.
38	Koto	Corda Dedilhada	Pattern Desce	Corda dedilhada seca, descendo as notas do acorde em colcheias (padrão DESCE). Oriental e meditativo.
39	Guitarra Limpa	Corda Dedilhada	Slop	Guitarra elétrica limpa com chorus, palhetada com a imprecisão humana do SLOP. Indie e dream pop.
40	Cavaquinho	Corda Dedilhada	Pattern Sincopa	Cordas curtas e brilhantes numa levada sincopada. Samba e pagode de quarto.

Sinos

#	Som	Motor	Perform	Descrição
41	Sinos De Vidro	FM	—	Sino FM inarmônico com cauda longa. Acordes que brilham por cima da música.
42	Caixa De Música	FM	Arpejador 2 Oitavas	FM agudo e delicado no ARPEJADOR 2 OITAVAS. Canção de ninar de sintetizador.
43	Sino De Igreja	FM	—	Sino grande com sub-harmônico e cauda de catedral. Toque poucas notas e deixe soar.
44	Celesta	FM	—	Martelinho em placas de metal: doce e curto, o som do quebra-nozes.
45	Vibrafone	FM	—	Placas de alumínio com o motor do vibrafone ligado (autopan). Jazz e bossa.
46	Glockenspiel	FM	Pattern Sobe	Teclas de aço agudas subindo as notas do acorde em semicolcheias (padrão SOBE).
47	Sino Tubular	FM	—	Tubos de orquestra: ataque metálico, corpo encorpado e um chorus muito lento na cauda.
48	Sino De Palheta	Piano Elétrico	—	Piano elétrico só de palheta (tine no máximo, sem rosnado): vira um sino macio de caixinha.
49	Cristal Dedilhado	Corda Dedilhada	Arpejador 2 Oitavas	Corda metálica muito brilhante e longa, em arpejo de tercinas subindo duas oitavas. Sininhos de vidro.
50	Sino Analógico	Analógico	—	Senoides em duas oitavas com envelope de percussão e filtro ressonante: o sino dos sintetizadores modulares.

Psicodélicos

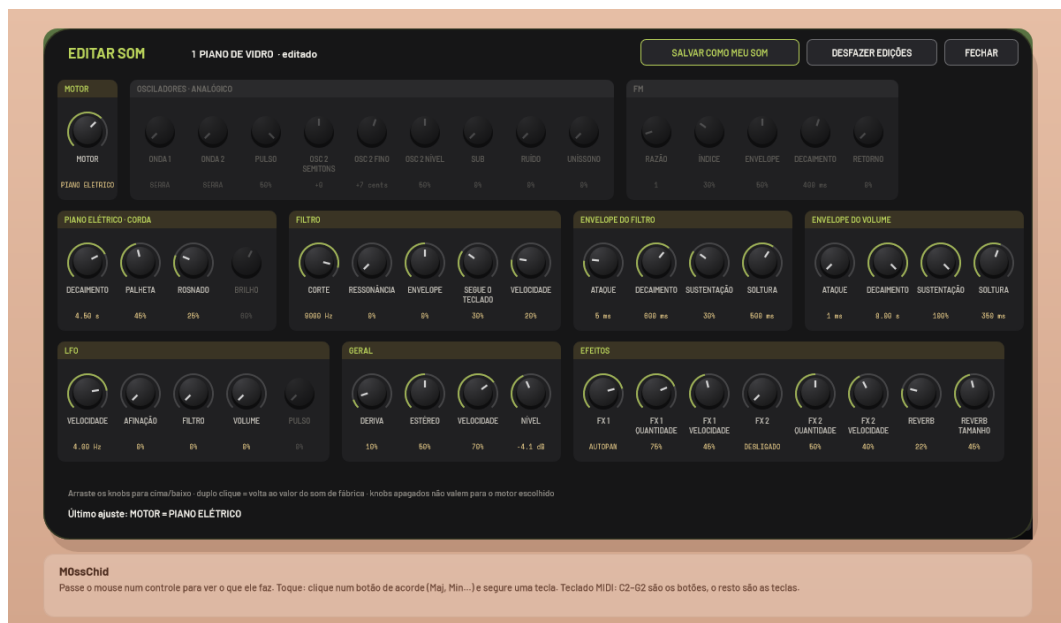
#	Som	Motor	Perform	Descrição
51	Redemoinho	Analógico	—	Serras com phaser e flanger empilhados: o acorde gira sem parar.
52	Cassete Quebrado	Piano Elétrico	—	Piano elétrico saturado numa fita com wow forte. Saudade gravada em cassete.
53	Vibrato Líquido	Analógico	—	Triângulo e serra com vibrato fundo e delay ping-pong. Sintetizador derretendo.
54	Baixo E Acorde	Analógico	Pattern Baixo-Acorde	Teclado com o motor de baixo GORDO ligado e o padrão BAIXO-ACORDE. Uma banda num botão.
55	Piano Derretido	Piano Elétrico	—	Piano elétrico com vibrato fundo e eco ping-pong: o teclado escorrendo das caixas.
56	Palheta No Espaço	Piano Elétrico	—	Piano de palheta com phaser girando devagar e eco longo. Baladas lisérgicas dos anos 70.
57	Piano Lunar	Piano Elétrico	Arpejador	Piano elétrico em arpejo de tercinas, flanger lento e fita gasta. Uma valsa flutuando no escuro.
58	Cítara Elétrica	Corda Dedilhada	Strum	Corda brilhante com flanger metálico: o zumbido de cítara elétrica do rock dos anos 60.
59	Dedilhado Fantasma	Corda Dedilhada	Harpa	Cascata lenta de cordas (HARPA), phaser e eco ping-pong longo. Some no ar.
60	Flauta De Fita	Analógico	—	Flauta de fita (triângulo, sopro e wow pesado): o teclado de fita das baladas psicodélicas.

EDITAR SOM

A plaquinha **EDITAR SOM** na tampa (ou Sound > clique direito > Editar o som...) abre todos os parâmetros do som atual: motor, osciladores, FM, piano e corda, filtro, envelopes, LFO, nível e efeitos. Arraste os knobs; o som muda na hora. **Duplo clique** volta o knob ao valor de fábrica. Cartões apagados não valem para o motor escolhido (por exemplo, os de FM com o motor PIANO ELÉTRICO).

MEUS SONS

Gostou de uma edição? **SALVAR COMO MEU SOM** (no editor ou no clique direito do Sound), dê um nome e confirme. O som aparece na categoria MEUS SONS, depois dos 60 de fábrica, em qualquer projeto. Salvar com o mesmo nome substitui; **Apagar este MEU SOM** remove. **Recarregar o som** (ou DESFAZER EDIÇÕES no editor) desfaz as mudanças.



O editor com um som de piano elétrico: o cartão PIANO ELÉTRICO - CORDA aceso, OSCILADORES e FM apagados.

CAPÍTULO 11

Efeitos

Filtro, dois efeitos e reverb — tudo faz parte do som.

A cadeia é **FILTRO** › **FX 1** › **FX 2** › **REVERB**, sobre os agudos e o baixo. O knob FX tem quatro páginas: clique para passar de uma para outra e arraste para mudar a quantidade. Tipos e velocidades ficam no clique direito.

Página	Arrastar faz
FILTRO	Abre ou fecha o filtro do som (o meio = como o som foi feito).
FX 1 / FX 2	Quantidade do efeito de cada slot.
REVERB	Quantidade de reverb (o tamanho fica no clique direito: pequeno, médio, grande, enorme).

Efeito	Quantidade	Velocidade
CHORUS	profundidade do dobramento estéreo	velocidade
FLANGER	realimentação e mistura	velocidade da varredura
PHASER	profundidade e realimentação	velocidade do giro
OVERDRIVE	saturação	brilho da saturação
DELAY	repetições e volume do eco	tempo sincronizado (1/16 a 1/2, com pontuadas)
PING-PONG	idem, alternando esquerda e direita	idem
AUTOPAN	quanto o som passeia entre os lados	velocidade
VIBRATO	profundidade da variação de afinação	velocidade
FITA	oscilação, saturação e perda de agudos de fita gasta	velocidade da oscilação

Dica. Para um som psicodélico, experimente PHASER no FX 1 com quantidade alta e velocidade lenta, FITA ou FLANGER no FX 2 e reverb grande.

CAPÍTULO 12

Andamento, batidas e loop

BPM, 12 batidas de bateria e um looper de áudio.

BPM e BEATS

Arraste o **BPM** para mudar o andamento (40–240). Clique para ligar ou desligar o **BEAT**. No clique direito: as batidas, **Usar o BPM sugerido**, **ANDAMENTO** (seguir o DAW quando ele toca ou sempre interno), o som do metrônomo, o volume da bateria e **Recomeçar o compasso**. Com o DAW tocando, o visor mostra "DAW" no lugar de "BPM".

Batida	BPM sugerido	Swing	Compasso
BOOM BAP	90	18%	4/4
DISCO	118	—	4/4
HOUSE	122	8%	4/4
TECHNO	128	—	4/4
TRAP	140	—	4/4
FUNK	100	12%	4/4
BOSSA NOVA	128	—	4/4
LO-FI	78	28%	4/4
PSICODÉLICO	112	6%	4/4
BALADA 6/8	70	—	6/8
DEMBOW	96	—	4/4
MOTORIK	132	—	4/4

LOOP

O looper grava o **áudio** do sintetizador (agudos e baixo, com efeitos; a bateria não entra). Arraste o Loop para escolher o tamanho: **LIVRE** ou 1, 2, 4, 8 ou 16 compassos.

Passo	Faça	Acontece
1	Escolha o tamanho (ex.: 4 COMPASSOS).	O visor mostra o tamanho.
2	Clique no Loop.	Contagem de um compasso (4, 3, 2, 1).
3	Toque.	Grava (luz vermelha) e depois toca sozinho (luz verde).
4	Clique de novo.	Overdub: o que você tocar soma ao loop (luz âmbar).
5	Clique de novo.	Fecha a camada; o loop continua.
6	Clique direito > Desfazer.	Tira a última camada (sem camadas, limpa o loop).

No modo **LIVRE** não há contagem: o primeiro clique grava e o segundo fecha o loop. No clique direito há também **Parar**, **Limpar** e **Sair**. Cada loop tem até 48 segundos. O metrônomo toca durante a gravação (BIPE, CHIMBAL ou DESLIGADO).

O projeto do DAW guarda o loop. Ao reabrir o projeto, ele volta parado (luz verde-escura): clique no Loop para tocar. Se você duplicar a faixa no DAW, as duas cópias usam o mesmo loop até uma delas gravar outro.

CAPÍTULO 13

Opções e visor

O menu OPTIONS, as vistas do visor e o teclado da tela.



Opção	Escolhas	Para que serve
ESTILO DE TOQUE	SIMPLES, AVANÇADO, LIVRE	Como tipos e tecla conversam.
ACORDES SECRETOS	DESLIGADO, SÓ NO SIMPLES, TODOS	Combinações de dois tipos.
NOTAS SOLTAS	SPLIT, OITAVA	Como o VOICING mexe nas notas soltas.
ADIÇÃO DE EXTENSÃO	SÓ A NOTA, ACORDE INTEIRO	Extensão apertada com o acorde soando.
O BAIXO TOCA	4 modos	Veja o capítulo Voicing e baixo.
VISOR	ACORDE, NOTAS, TECLADO, ONDA, GEEK OUT	A vista do visor.
METRÔNOMO	BIPE, CHIMBAL, DESLIGADO	Som do metrônomo do loop.
TECLADO E MIDI	velocidade, botões no MIDI, oitava do MIDI, saída MIDI, porta virtual	Liga/desliga cada um.
VOLUMES	baixo e bateria	De -18 a +3 dB.
TAMANHO DA JANELA	75% a 130%	Zoom da interface.
Silenciar tudo	—	Corta todas as notas presas (pânico).

Vistas do visor

A linha de cima mostra o tom do KEY, o som e o andamento; a de baixo, o perform e o loop. Clique no visor para trocar a vista:

Vista	Mostra
ACORDE	O nome do acorde, grande.
NOTAS	O nome e as notas que estão soando.
TECLADO	O nome e um teclado de duas oitavas com as notas acesas.
ONDA	A forma de onda da saída.
GEEK OUT	Acorde, notas e teclado juntos.



Vista GEEK OUT com Am7 (Min + m7 + A).

Teclado da tela

O seletor « **TECLADO C4-C5** » ao lado dos dials muda a oitava do teclado da tela (de C2 até C7). A barra de ajuda, embaixo do painel, explica qualquer controle quando o mouse passa por cima.

CAPÍTULO 14

MIDI e DAW

O que entra, o que sai, o que o projeto guarda e o que pode ser automatizado.

MIDI que entra

Mensagem	O que faz
Notas C2–G2	Botões Dim, Min, Maj, Sus, 6, m7, M7, 9 (se a zona de botões estiver ligada).
Outras notas	As teclas (a oitava muda a altura do acorde, se ligado).
Velocity	Força das notas (se SENSÍVEL À VELOCIDADE estiver ligado).
Pitch bend	±2 semitons.
CC 120 / 123	Silencia tudo.

SAÍDA MIDI

O M0ssChid manda MIDI para outros instrumentos. A plaquinha **SAÍDA MIDI** na tampa liga e desliga (luz verde = ligada). Três canais:

Canal	O que sai
1	O que os agudos tocam, já com o PERFORM (strum, arpejo, padrão) nota a nota.
2	O acorde em bloco: todas as notas juntas enquanto a tecla estiver apertada.
3	O baixo (quando o Bass está ligado).

O MIDI que entra no M0ssChid não é repetido na saída. A PROGRESSÃO tocando também sai pelo MIDI.

Porta virtual

Alguns DAWs (como o Ableton Live) juntam os canais quando o MIDI passa de uma faixa para outra, e as três partes chegam misturadas. Para esses casos, o M0ssChid manda o mesmo MIDI também por uma **porta MIDI virtual** (LoopBe1 ou loopMIDI, programas gratuitos). O DAW recebe a porta como um teclado externo e cada faixa escolhe o canal. Ligue no clique direito da plaquinha SAÍDA MIDI; a segunda linha dela mostra o estado:

A plaquinha diz	Significa
canais 1 · 2 · 3	Saída MIDI ligada, porta virtual desligada.
+ porta virtual	A porta abriu: o MIDI também sai por ela.
porta ocupada!	Outro programa está usando a saída da porta (veja o tutorial do Ableton).
porta não achada	Nenhuma porta LoopBe/loopMIDI instalada.

O tutorial passo a passo para o Ableton está no próximo capítulo.

O que o projeto do DAW guarda

O som atual (com as edições), o tom, o andamento, o beat, as opções, os volumes, a PROGRESSÃO e o LOOP (que volta parado).

Automação

Aparecem na automação do DAW os controles do painel e dos efeitos: KEY e tom, voicing, baixo, perform, filtro, FX 1, FX 2, reverb, BPM, beat, loop, volumes, opções e saída MIDI. Os parâmetros de síntese ficam dentro de cada som (use o EDITAR SOM).

CAPÍTULO 15

Tutorial: partes em pistas separadas

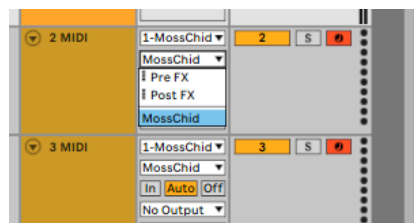
separadas no Ableton

Gravar, de uma vez, uma faixa só com os acordes, uma só com o baixo e uma só com os agudos.

Ao final você terá três faixas MIDI no Ableton Live, cada uma com um instrumento e um clipe só com a sua parte. As fotos são do Ableton Live 11.

Por que não basta "MIDI From = M0ssChid"

Quando a origem de uma faixa é um plugin, o Ableton só oferece Pre FX / Post FX / M0ssChid — não há escolha de canal — e, por dentro, ele junta todos os canais num só. As três partes chegam misturadas e notas iguais de partes diferentes se cortam.



Com o M0ssChid como origem, o segundo seletor não tem canais.

A solução é a **porta virtual**: o M0ssChid manda o MIDI também pela porta **LoopBe Internal MIDI** (ou loopMIDI), e o Ableton a recebe como um teclado externo — e de teclados externos ele respeita o canal.

De onde sai	Por onde passa	Para onde vai
M0ssChid (canal 1 agudos, 2 acorde, 3 baixo)	LoopBe Internal MIDI	Faixa ACORDES: LoopBe, Ch. 2
		Faixa BAIXO: LoopBe, Ch. 3
		Faixa AGUDOS: LoopBe, Ch. 1

Antes de começar

Instale o **LoopBe1** (nerds.de) ou o **loopMIDI** (tobias-erichsen.de), ambos gratuitos, e abra o Ableton depois de instalar. Os passos abaixo usam o LoopBe; com o loopMIDI é igual, trocando o nome da porta.

Passo 1 – Preferências do Ableton (uma vez só)

Options › Preferences › **Link Tempo MIDI**. O Ableton deve **receber** da porta, nunca **mandar** para ela — senão o MIDI anda em círculo e o LoopBe se cala sozinho para se proteger.

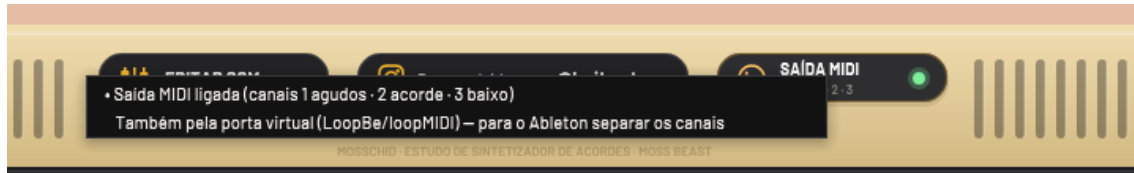
Onde	Como deve ficar
MIDI Ports › In: LoopBe Internal MIDI	Track ligado · Remote desligado · MPE desligado
MIDI Ports › Out: LoopBe Internal MIDI	Track e Remote desligados
Control Surface (linhas 1-6)	Nenhuma linha com Input ou Output = LoopBe

Errado (esquerda): o LoopBe como entrada e saída, com Remote e MPE. Certo (direita): só entrada, com Track.

Atenção. Se o LoopBe se calou, clique com o botão direito no ícone dele perto do relógio do Windows (talvez na setinha ^) e desmarque **Mute**.

Passo 2 – Ligar a porta virtual no M0ssChid

Abra o M0ssChid. A plaquinha **SAÍDA MIDI** precisa estar com a luz verde. Clique com o **botão direito** nela e marque **Também pela porta virtual (LoopBe/loopMIDI)**. A segunda linha da plaquinha passa a mostrar **+ porta virtual**. Se mostrar "porta ocupada!", revise o Passo 1 – o M0ssChid tenta de novo sozinho a cada 2 segundos.



O menu do clique direito na plaquinha SAÍDA MIDI.

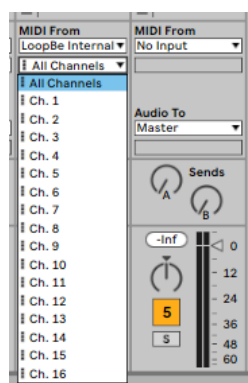
Passo 3 – A faixa do M0ssChid não pode receber "All Ins"

All Ins inclui o LoopBe: o MIDI que o M0ssChid manda voltaria para ele mesmo (notas dobradas e presas, e o LoopBe se cala). Na faixa do M0ssChid, em MIDI From, escolha **o seu teclado MIDI pelo nome** (ou Computer Keyboard) e deixe o Monitor em **In**, para o teclado sempre chegar ao M0ssChid.

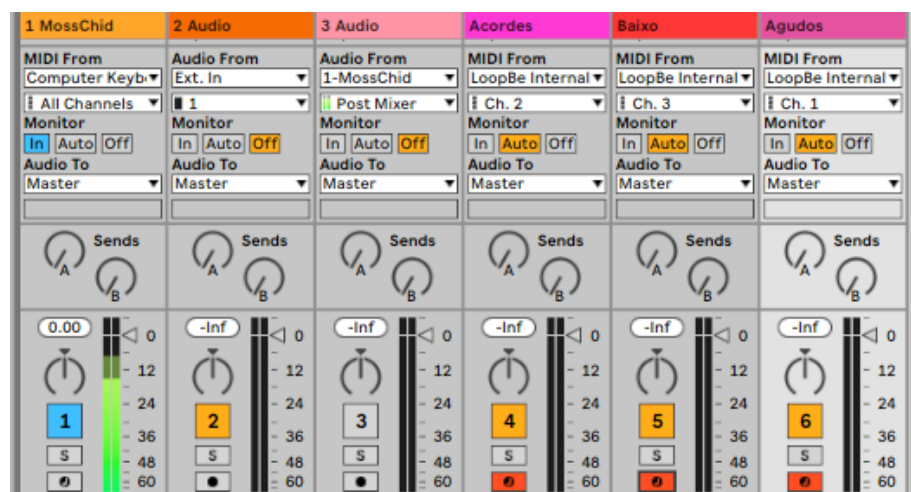
Passo 4 – Uma faixa por parte

Crie três faixas MIDI (Create > Insert MIDI Track), renomeie (clique direito > Rename), coloque um instrumento em cada uma e configure a entrada:

Faixa	MIDI From	Canal	Instrumento (exemplo)
Acordes	LoopBe Internal MIDI	Ch. 2	Electric
Baixo	LoopBe Internal MIDI	Ch. 3	Operator
Agudos	LoopBe Internal MIDI	Ch. 1	Analog



O seletor de canal.

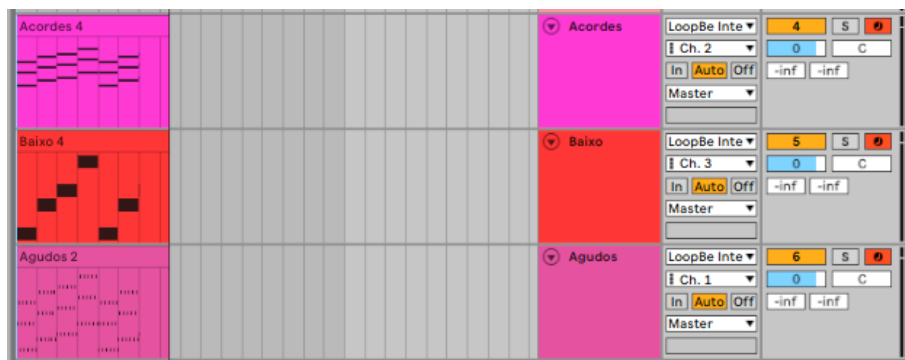


O mixer pronto: M0ssChid recebendo do teclado; Acordes, Baixo e Agudos no LoopBe, cada uma no seu canal, armadas.

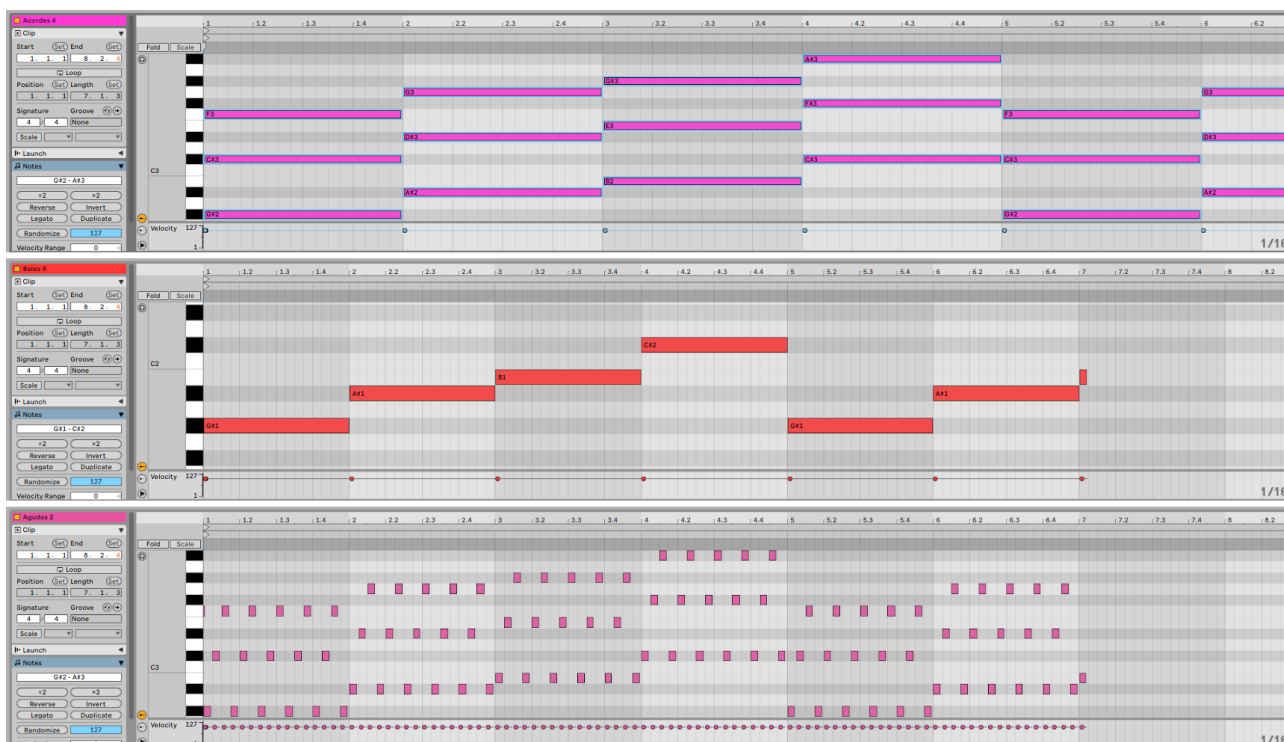
Passo 5 – Armar e gravar

O Ableton arma uma faixa por vez: para armar várias, segure **Ctrl** e clique nos botões de gravação de Acordes, Baixo e Agudos. Aperte o **Record** do Ableton e toque – ou aperte **TOCAR** na PROGRESSÃO do M0ssChid. Com o DAW tocando, o M0ssChid segue o andamento dele (o visor mostra "DAW").

Resultado



Três clipes, um por faixa, gravados de uma vez.



De cima para baixo: Acordes (um acorde por compasso), Baixo (uma nota por compasso) e Agudos (o arpejo em semicolcheias).

Dicas

Situação	O que fazer
O som ficou alto demais	Agora tocam o M0ssChid e os três instrumentos juntos: abaixe as faixas, ou abaixe a faixa do M0ssChid e use ele só para gerar as notas.
Guardar também a performance	Arme junto a faixa do M0ssChid (Ctrl+clique): ela grava o MIDI que você tocou. Tocando esse clipe de volta, o M0ssChid refaz tudo e manda de novo para as faixas.
Áudio separado (stems)	Grave as faixas MIDI e use Freeze/Flatten, ou crie faixas de áudio recebendo de Acordes, Baixo e Agudos.
Atraso	O MIDI pela porta chega alguns milissegundos depois; se quiser, use Quantize nos clipes.

CAPÍTULO 16

Solução de problemas

Os sintomas mais comuns e o que fazer em cada um.

Sintoma	O que fazer
Não sai som	Confira o Volume, se a faixa do DAW está armada ou com monitor ligado e se o modo do baixo não está em SOLO (que cala os agudos).
Nota presa	OPTIONS › Silenciar tudo (pânico).
A tecla toca uma nota só	Acenda um botão de tipo (Maj, Min...) antes da tecla, ou ligue o KEY.
Apertei o botão depois da tecla e nada mudou	No estilo SIMPLES o tipo vale só antes da tecla. Use AVANÇADO ou LIVRE em OPTIONS › ESTILO DE TOQUE.
O KEY não muda o acorde	Algum botão de tipo está aceso: ele manda mais que o KEY. Clique direito num botão de acorde para apagar todos.
O arpejo ou a progressão não seguem o DAW	OPTIONS do BPM › ANDAMENTO deve estar em "DO DAW QUANDO TOCA".
O loop não começa a gravar	Com tamanho em compassos há um compasso de contagem antes. Use LIVRE para gravar na hora.
Nada chega às faixas pelo MIDI	SAÍDA MIDI ligada? No Ableton, siga o tutorial (porta virtual, canais, faixas armadas).
"porta ocupada!" ou o LoopBe se cala	O DAW está mandando MIDI para a porta ou a faixa do M0ssChid está em All Ins. Veja os Passos 1 e 3 do tutorial; desmute o LoopBe.
A janela está grande ou pequena demais	OPTIONS › TAMANHO DA JANELA.
Parou de tocar e apareceu a janela de ativação	A demonstração de 3 dias acabou. Ative com a sua chave (capítulo Demonstração e licença).

CAPÍTULO 17

Referência rápida

Tudo em uma página.

Quero...	Faço...
tocar um acorde	Clico no tipo (Maj, Min...) e seguro uma tecla. MIDI: seguro C2-D#2 + tecla.
acrescentar sétima ou nona	Tipo + m7 / M7 / 9 (MIDI: F2, F#2, G2).
tocar sem pensar em teoria	Ligo o Key e escolho o tom (ou seguro o clique no Key e aperto a tecla do tom).
inverter o acorde	Arrasto o dial VOICING.
baixo invertido (C/E)	Ligo o Bass e arrasto o dial BASS VOICING.
arpejar ou strum	Arrasto o Perform; clico nele para mudar a velocidade.
gravar uma sequência de acordes	PROGRESSÃO › GRAVAR, toco os acordes, GRAVAR; depois TOCAR.
mudar o efeito	Clico no FX até a página e arrasto. Tipos no clique direito.
mexer no timbre	EDITAR SOM, na tampa.
guardar meu som	SALVAR COMO MEU SOM (no editor ou no clique direito do Sound).
bateria para acompanhar	Clico no BPM; clique direito para escolher a batida.
gravar um loop	Escolho o tamanho no Loop, clico, espero a contagem e toco.
mandar as partes para outros instrumentos	SAÍDA MIDI (+ porta virtual no Ableton; veja o tutorial).
soltar todos os botões	Clique direito em qualquer botão de acorde.
silenciar notas presas	OPTIONS › Silenciar tudo.

Botão	Dim	Min	Maj	Sus	6	m7	M7	9
Soma	1 b3 b5	1 b3 5	1 3 5	1 4 5	+6	+b7	+7	+9
MIDI	C2	C#2	D2	D#2	E2	F2	F#2	G2